

Jak na

iMOVIE



Jan @Alisczech Březina

Autor: Jan Březina
Ilustrace: Kristýna Šťastová
Korektury: Filip Brož, Irma Březina
Vydavatel: iPurecz, s.r.o.
Vydáno: 2021
Verze: 1.0.0

Hashtag pro sdílení: #JakNaiMovie
Doplňující materiály najdete na webové adrese:
alisczech.cz/iMovie



Pohyblivé obrázky jsou věc veskrze prapodivná. Pamatuji doby, kdy se tvrdilo, že televize zabije fotografii, protože je příliš statická a nic se v ní neděje. Dnes to skoro vypadá obráceně. Díky chytrým mobilům se dělá fotografií víc než kdykoli před tím, a televize pomalu ztrácí na svém lesku pod náporom internetu.

Jak je to s videem? Je bezesporu pravdou, že mnohem víc lidí fotografuje než natáčí a zpracovává videa. Důvodem není nezáměr o video, ale pracnost a komplikovanost jeho zpracování. Koneckonců úspěch TikToku ukazuje, že pokud je práce s videem jednoduchá, zájem o něj je obrovský.

A tak navrhuji na chvíli zapomenout na nefungující srovnávání fotografií a videa. V této knize se chci zaměřit na to důležité. A tím je otázka, jak si zjednodušit práci s videem do takové míry, aby byla stejně zábavná a nenáročná jako úpravy fotografií. Jdete do toho se mnou?

Honza

Rád bych poděkoval všem, kteří mi pomohli dokončit tuto knihu, na které jsem pracoval déle, než jsem původně plánoval. Zejména mojí milované ženě Irmě, Týně, Filipovi a Daníkovi.

Zároveň obrovský dík patří mým fanouškům, kteří podpořili vznik této knihy na Startovači a trpělivě čekali, až dokončím poslední úpravy.

Spolu to dokážeme	9
V čem je video jiné než fotografie	10
Pro koho je tato kniha určena	12
Jak postupuji při střihu	14
Knihou to nekončí	21
Jde to snadno	24
Propojte všechna svá zařízení	25
Jak přenášet a ukládat videa	28
Upoutávka – video za 10 minut	33
Úpravy na jedno kliknutí	41
I video jde prezentovat snadno	43
Každý projekt je jiný	47
Vše začíná už při natáčení	49
5 tipů pro začínající kameramany	50
Jak na dobré záběry	54
iPhone, kamera nebo fotoaparát	57
Jak správně nastavit záznam	60
Proč používat gimbal	66
Jak na záznam zvuku	68

Světlo je klíč	71
Knihovna	73
Co je knihovna	74
Jedna knihovna nebo víc?	79
Manipulace s knihovnami	81
Kde a jak ukládat svůj materiál	84
Příprava materiálu před importem	86
Knihovna fotografií nebo iMovie?	89
Je iCloud dobrý pro práci s videem?	91
Co jsou Události	93
Co jsou Projekty	95
Organizujeme materiál	98
Jak se starat o knihovnu	101
Přenos projektu z iPhoneu či iPadu	103
Příběh a hrubý střih	105
Jak postavit příběh	106
Práce s časovou osou	108
Značky	111
Hrubý střih	113

Střih v praxi	115
Zrychlování a zpomalování	118
iMovie a fotografie	121
Mapy a pozadí	123
Kde hledat chybějící materiál	125
Hudba a zvuk	128
Jak zvolit správnou hudbu	129
Kde vzít hudbu	131
Jak použít hudbu	134
Míchání a korekce zvuku	137
Jak namluvit komentář	139
Ruchy a zvukové efekty	141
Čistý střih na hudbu	143
Úpravy videa	145
Magická hůlka	146
Vyvážení barev	149
Korekce barev	152
Ořez	154
Stabilizace obrazu	158

Filtry a efekty	161
Jdeme do finále	162
Obraz v Obrazu	163
Barevné klíčování	167
Stříháme jako profíci	170
Přechody	172
Zmrazení obrazu	177
Titulky	179
Finální kontrola projektu	183
Export pod lupou	185
Jak zpřístupnit videa divákům	188
Něco extra na závěr	189
Jaký Mac je vhodný pro iMovie	190
Nastavujeme iMovie	192
Nastavení projektu	194
Když iMovie nestačí	196
Rád bych poděkoval	198
O autorovi	200

SPOLU TO DOKÁŽEME



V ČEM JE VIDEO JINÉ NEŽ FOTOGRAFIE

Neexistuje jedna dokonalá cesta pro všechny. Každý máme tu svoji, ale můžeme se navzájem inspirovat.

Se zpracováním videa je to úplně stejné, jako s většinou činností v našem životě. Každý jsme trochu jiný a každému z nás vyhovuje trochu jiná cesta. Cíl může být podobný, ale naše dovednosti, vkus, estetické cítění, důslednost, systematicklost a trpělivost se liší. V případě videotvorby máme díky filmovému průmyslu řadu, desítkami let ověřených, fungujících postupů. Přesněji řečeno se ukázalo, že jsou nejefektivnější z pohledu peněz nebo času. To ale neznamená, že musí nutně vyhovovat právě vám.



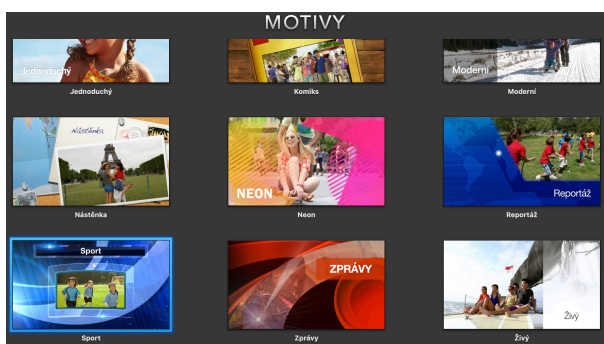
iMovie

Verze 10.2.2

© 2001-2020 Apple Inc. Všechna práva vyhrazena.
Apple, logo Apple a iMovie jsou ochranné známky
společnosti Apple Inc., registrované v USA a dalších
zemích.

Já osobně jsem si svou vlastní cestu světem zpracování videa hledal skoro 10 let. Vždy mě bavilo vytvářet video a zároveň mě ničila časová náročnost a v mnoha situacích ubíjející rutina s tím spojená. Proto jsem si postupně vypiloval postup, který je jednoduchý, úsporný a z mého pohledu aspoň trochu zábavný.

Nemohu vám zaručit, že bude vyhovovat všem a bezezbytku, ale můžete jej brát jako inspiraci. Jako červenou linku, která vám ukazuje jednu z ověřených cest. Protože dlouhé roky pomáhám uživatelům ovládnout střih videa nejen v iMovie, setkal jsem se s řadou alternativních přístupů. Zároveň jsem měl možnost spolupracovat na několika velkých komerčních projektech, takže znám i vytrřbené hollywoodské postupy. Takže se vám budu snažit ukazovat i alternativy a je jen na vás, co si z toho vyberete.



Pojďme se spolu ponořit do krásného světa videotvorby. Přijměte pozvání a objevte se mnou jeho světlou stranu, která je kreativní, zábavná a inspirující. Slibuji, že vám pomohu práci s videem zjednodušit a zrychlit.

PRO KOHO JE TATO KNIHA URČENA

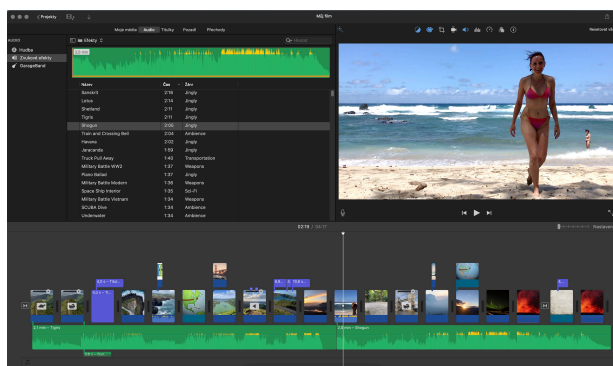
iMovie není ani příliš jednoduché, ani příliš komplikované.

Tato kniha je určena pro všechny fandy videa, kteří se chtějí seznámit s aplikací iMovie nebo hledají inspiraci pro zjednodušení a zrychlení své práce. Když jsme připravovali video kurz Jak na iMovie, pochopil jsem, že se nemohu věnovat jen aplikaci samotné. Proto jsem se rozhodl tuto knihu významně rozšířit i o obecné postupy, tipy a triky, které využijete při práci s videem, ať už použijete jakýkoli program. Je ve výsledku jedno, jestli máte Mac, iPad nebo Windows. Jestli budete stříhat v **iMovie**, **Final Cut Pro**, **DaVinci** nebo **Video Vegas**. Ve všech případech můžete postupovat komplikovaně, chaoticky a neefektivně, nebo si najít čistou, jednoduchou a přímou cestu k výsledku.



Při psaní této knihy jsem se snažil o to, abych se vyhnul odborným termínům a komplikovaným postupům. Pevně věřím, že i úplným začátečníkům poskytne dostatečně jasný a srozumitelný návod, jak postříhat první video a nezbláznit se z toho. Pokud už máte za sebou pěknou hromádku video projektů a považujete se za zkušeného střihače, mám na vás

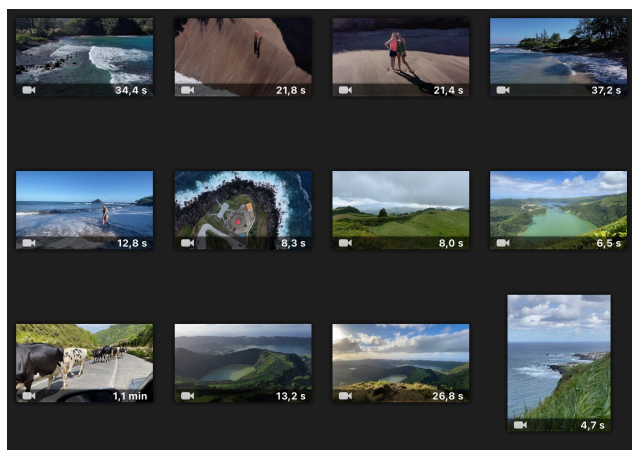
jednu prosbu. Zkuste k této knize přistupovat s otevřenou myslí. Věřím, že máte své postupy, zkušenosti a rituály, které vám vyhovují. Určitě jsou v mnoha ohledech vypilované k dokonalosti. Přesto jsem si mnohokrát ověřil, že pokud sleduji práci někoho jiného, vždy v ní najdu nějakou inspiraci i pro sebe. Dejte mně, knize i iMovie šanci ukázat vám nové možnosti.



JAK POSTUPUJI PŘI STŘIHU

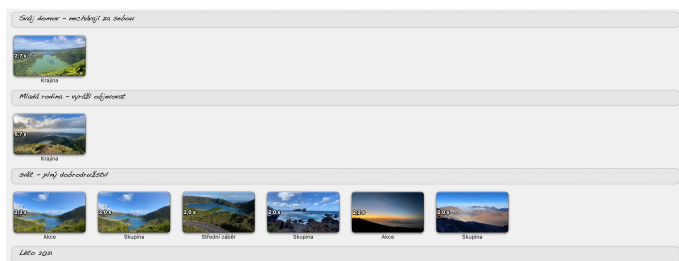
*Co dělat, když nemáte k dispozici hollywoodský tým,
dokonalý námět, scénář a produkci?*

Na velkých komerčních projektech pracují desítky, stovky nebo dokonce tisíce zkušených profesionálů. Je jedno, jestli se jedná o hollywoodský celovečerní film nebo barrandovskou reklamu na hygienické potřeby. Vždy se tvůrce může opřít o obrovské zázemí peněz a zkušeností. My ale tuto možnost nemáme. U většiny domácích videí jsme sami sobě scénáristy, kameramany, režiséry, herci, produkčními, střihači, zvukaři i prvními diváky. Není to jednoduché, ale na druhou stranu nám to dává obrovskou svobodu.



Na jednom z kurzů iMovie jsem měl klientku, která mi řekla, že střih videa dělá stejně jako vánočku. Bere jednotlivé kousky, překládá jeden přes druhý a postupně z nich umotá

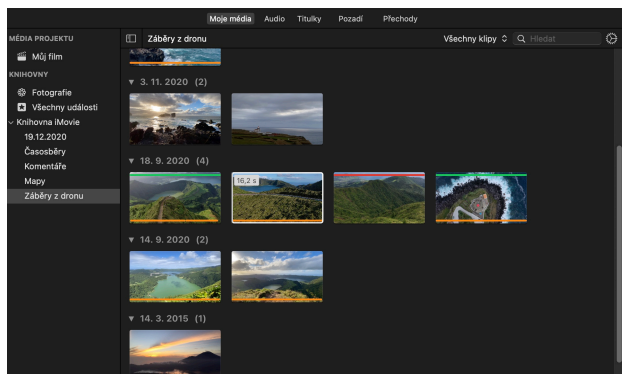
vánočku, tedy nějaký výsledek. Na začátku netuší, jak bude vypadat, jak bude velký a zda se vůbec povede, ale ví, že jí baví pečení i stříh videa. Je to postup bezesporu velmi neefektivní a riskantní, ale je v něm určitá lehkost, tvůrčí svoboda a kouzlo. Pokud nejste limitováni zadáním, ani časovou náročností, můžete opravdu libovolně experimentovat a nevázat se konvencemi.



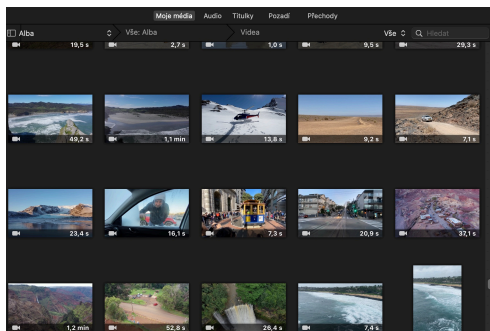
Čím častěji se budete práci s videem věnovat, tím víc vás začne tížit časová náročnost celého procesu a začnete hledat cesty, jak je snížit. Proto já už si s takovou vánočkou svobodu neumím představit a snažím se postupovat systematictěji.

Ještě před tím, než začnu natáčet, se snažím mít jasno v tom, jak má vypadat výsledek. Ne, že bych si psal scénáře pro videa z cest nebo z rodinných oslav. Ale vždy aspoň rámcově vím, jak dlouhé video chci na konci udělat, kdo budou diváci, jak na ně chci působit a jaká má být hlavní dějová linie. Zda budu při stříhu postupovat chronologicky tak, jak se události odehrávaly nebo mám vymyšlený jiný postup. Nakolik budu pracovat s emocemi a nakolik je pro mě důležitá informační stránka videa, což jsou dvě často velmi protichůdné cesty. Zejména pokud se jedná o video na

zakázku, věnujeme velkou pozornost tomu, abychom si ještě před natáčením udělali v těchto otázkách s klienty jasno.



Při natáčení se snažíme o to, abychom si co nejlépe připravili materiál pro následný střih. Důsledně rozdělujeme natáčení do jednotlivých záběrů, protože stříhat jeden dvouhodinový záznam v celku je opravdové peklo. **Jedna scéna = jedna dějová událost = jeden soubor.** Zároveň se snažíme natáčet co nejvíce doplňkového materiálu. Kromě hlavní dějové linie budete při střihu totiž potřebovat i záběry, které představí divákovi prostředí, jednotlivé postavy, vytvoří určitou atmosféru a nebo poslouží jako předěly, podklady pod titulky apod. Vždy je lepší mít materiálu více, než méně, pokud je dobře uspořádaný.

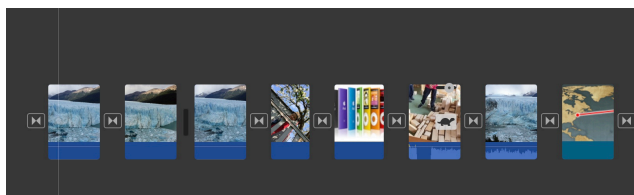


Při střihu samotném vždy postupuji podle těchto 5 kroků:

Nejprve **procházím materiál a skládám z něj příběh.**

Dávám jednotlivé záběry za sebe tak, abych odvyprávěl to, co chci divákům říct. Často je tento první krok tím nejtěžším a nejnáročnějším. Ne nadarmo příprava předlohy a dobrého scénáře ve filmovém světě zabere roky. U našich malých projektů to mohou být někdy desítky minut, někdy hodiny. Záleží na tom, jak dobře jste měli rozmyšlený záměr na úplném začátku.

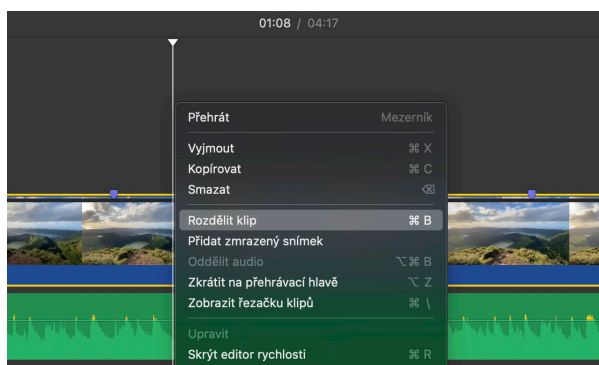
V druhém kroku dělám **hrubý střih**. Snažím se očistit záběry o nechtěné pasáže, zkracovat, vystříhovat, zpomalovat, zrychlovat, vypouštět postradatelné a případně doplňovat záběry, které dokreslí atmosféru a děj. Při hrubém střihu mám stále na mysli dva důležité úkoly.



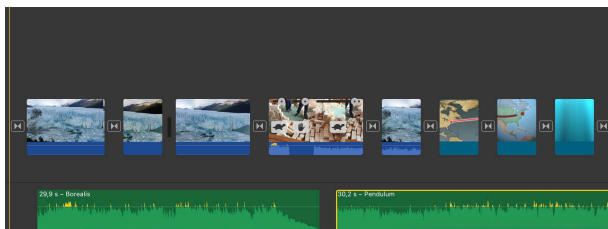
Tím prvním je přiblížit se plánované délce videa. Většinou je to tak, že z hrubého materiálu zbyde pětina, někdy dokonce desetina. Takže pro opravdu pěkné pětiminutové video často začínám s hodinovým hrubým materiálem.

Druhým důležitým úkolem hrubého střihu je dát videu dynamiku, nějaký rytmus, který bude diváka bavit. Dávno jsou pryč doby, kdy jsme ve filmech vídali několikaminutové

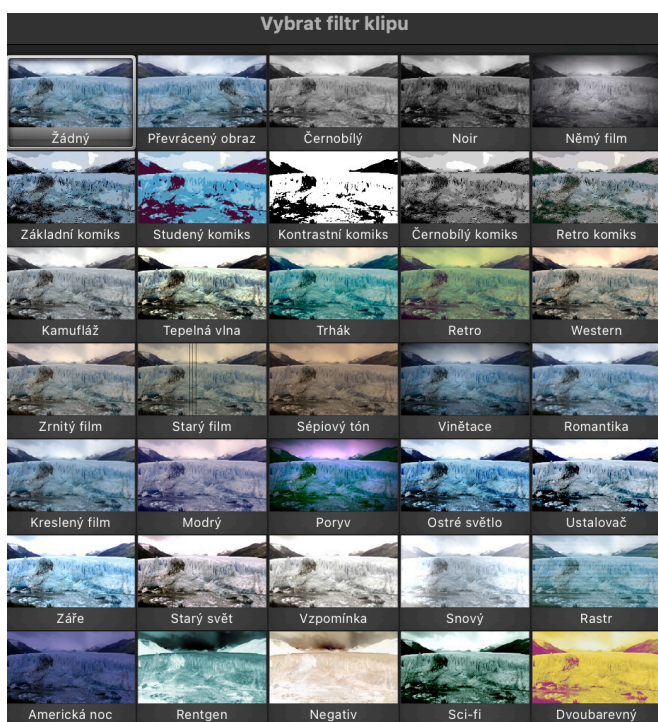
záběry statické kamery, ve kterých probíhaly promyšlené a emocemi nabitě dialogy. Doba se bohužel zrychlila a diváci jsou dnes velmi nedočkaví a lačníci po rychlém spádu děje. Proto se snažím při hrubém střihu vžít do role diváka, odosobnit se a ptát se sám sebe „není to nuda“? A tak střihám a střihám, zkracuji, zrychluji záběry tak, abych neztratil pozornost a emoce diváka. Uvědomte si, že naše děti jsou dnes formovány TikTokem, kde má typický video jen 15 sekund a většinu z nich ani nedokoukají do konce a přeskočí na další.



Třetím krokem je **výběr hudby a čistý střih na hudbu**. Podkresová hudba je jednou z nejsnazších cest, jak navodit určitou atmosféru a pracovat s emocemi diváka. Když už hudbu vyberete, je potřeba přizpůsobit délku jednotlivých záběrů a někdy i jejich pořadí hudbě, aby vytvořili jednotný celek.

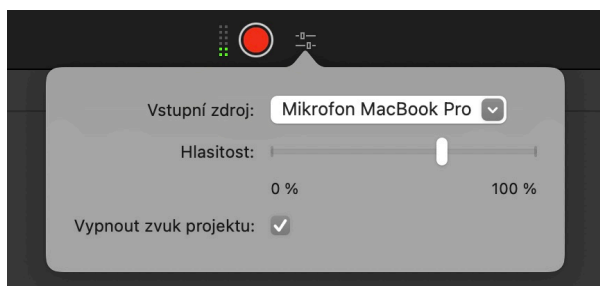


Ve čtvrtém kroku přichází řada na **přechody, titulky, různé efekty, předěly** a další drobné prvky, které přiblíží náš projekt jeho výsledné podobě. Z pohledu efektivity nemá smysl se těmto věcem věnovat dřív, než mám hotové pořadí a délku záběru v návaznosti na hudbu. Snadno by se mi mohlo stát, že budu věnovat desítky minut přípravě titulků nad záběry, které nakonec budu muset vypustit nebo zcela předělat.



V posledním, pátém kroku přichází na řadu různé **vizuální nebo zvukové efekty, práce s barvami** nebo třeba **namluvení komentáře**. Tuto fázi mám ze všech nejraději,

protože už cítím, že je skoro hotovo a stačí jen poslední lehké doteky, které dávají celému projektu výslednou podobu.



Takto sepsané to může působit příliš komplikovaně ve srovnání s pletením vánočky, ale nebojte se, není. Díky jednoduchosti ovládání iMovie a řadě automatických funkcí se dá udělat pěkné domácí video za jeden večer, pokud máte jasno v tom, jaký má být výsledek. Můj pětiprvkový postup zde není proto, aby vás svazoval a omezoval. Jeho úkolem je jen zabránit zbytečné práci navíc. Berte jej jen jako efektivní posloupnost kroků, kterou můžete přizpůsobit každému jednotlivému projektu.

KNIHOU TO NEKONČÍ

Není ostuda říct si o pomoc.

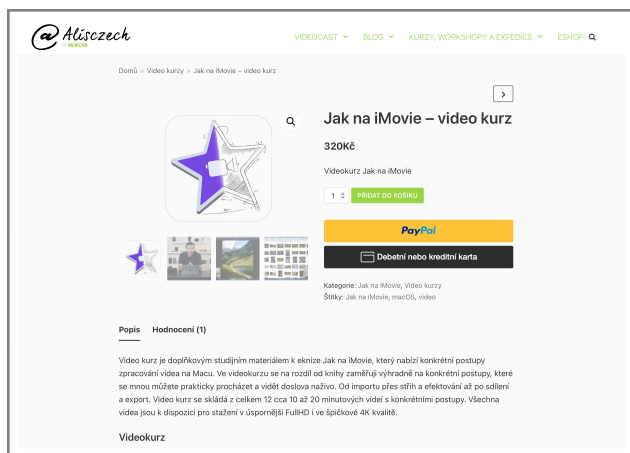
Velmi často slyším, že střih videa je komplikovaný, strašně časově náročný a bez zkušeností se vlastně vůbec nedá zvládnout. Osobně si nic takového nemyslím! Je pravdou, že bez základních znalostí je velmi těžké začít a dobrat se rozumného postupu. Koneckonců právě proto vznikl projekt **Jak na iMovie**.



iMovie je ideálním nástrojem pro první krůčky ve světě video tvorby. Zároveň díky své efektivitě a rychlosti vám může dobře posloužit, i když už třeba budete používat profesionálnější aplikace.

Pokud se vám nechce nejprve číst celou knihu, než začnete stříhat, mám pro vás malou zkratku. Začněte naším video kurzem Jak na iMovie. Ten nezabíhá do podrobností a všech detailů, ale ukazuje krok za krokem celý pětibodový postup. Po shlédnutí video kurzu můžete začít rovnou pracovat na

svém projektu a pokud narazíte na něco, co nebudete vědět, vždy je zde kniha, která je podrobnější a dobře se v ní vyhledává.



Pokud se dostanete do situace, kdy ani v knize nenajdete odpověď na svůj problém, nezafrakujte. Není ostuda říct si o pomoc. Stačí mi napsat na emailovou adresu kniha@alisczech.cz, popsat problém, případně přiložit screenshot. Pokud budete struční a konkrétní, bude jednodušší vám pomoci.

Na druhou stranu bych rád požádal o pomocnou ruku i já vás. Pokud něčemu v knize nerozumíte, našli jste chybu nebo popis v knize neodpovídá aktuální verzi aplikace, napište mi. Rád bych knihu průběžně aktualizoval.

macOS Big Sur

Verze 11.1

MacBook Pro (16-inch, 2019)

Procesor 2,6 GHz 6jádrový Intel Core i7

Paměť 16 GB 2667 MHz DDR4

Startovací disk Macintosh HD

Grafika AMD Radeon Pro 5300M 4 GB

Kniha vychází z verze iMovie 10.2.2, která je součástí macOS Big Sur 11.1. Rád ji budu aktualizovat, až Apple vydá nějakou významně přepracovanou verzi, nebo pokud mě upozorníte na něco, co aktualizaci vyžaduje. Předem díky.

Jsme v tom spolu.

